

## 場次一 / 王希文：吹響音樂劇的魔幻號角

時間	講師	主題	備註
9/7 (三) 19:00-21:00	王希文	高流系：樂影共振 VOL.2 【吹響音樂劇的魔幻號角】	本場次請於 <b>9/2(五)</b> 前報名
課程簡介			
課程頁面： <a href="https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv01862ea">https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv01862ea</a>			
<p>- 音樂劇總有一種奇幻魔力，可以讓人忘卻煩惱、讓人隨著音樂擺動、結束後還能讓人對劇中的音樂朗朗上口。</p> <p>除了劇本以外，歌曲、對白、肢體動作、表演等都是音樂劇裡不可或缺的元素。而其中的音樂應該如何掌控才能讓一切達到平衡呢？ #音樂劇的歌曲秘密 #住海編偷偷告訴你</p> <p>- 戲劇配樂就像觀眾與劇情間的溝通橋樑，讓大家接收到劇情想傳達的意義，心情隨著劇情引起漣漪。像吹奏號角的音樂家一樣，將配樂吹進大家的心田。 #吹啊吹啊 #我的驕傲放縱</p> <p>王希文 - 音樂劇苦行僧 自由作曲家，電影配樂、編曲、製作人，瘋戲樂工作室藝術總監，苦戀音樂劇 15 年。 9/7，一起吹響號角，體會用音樂說故事的迷幻魔力。</p>			

## 場次二 / 溫子捷：做配樂沒想像的浪漫

時間	講師	主題	備註
9/15 (四) 19:00-21:00	溫子捷	高流系：樂影共振 VOL.2 【做配樂沒想像的浪漫】	本場次請於 <b>9/12(一)</b> 前報名
課程簡介			
課程頁面： <a href="https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv01860cc">https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv01860cc</a>			
<p>一部片的配樂者其實就像一位室內設計師，如何在既有的空間框架中巧妙的妝點室內的氛圍，除了音樂的氣質選擇，同時要能精準的找到對的進出位置來幫助每場戲所需要的張力表現。站在觀眾的角度，配樂可以牽動大家的情緒；不論哭或笑，都能讓人連結腦海中的每個珍貴畫面，觸發心底最柔軟的那顆心。</p> <p>身為一個職業配樂工作者，從導演的動機彙整、製片方的信任建立、各個環節分工的效率掌握、平衡各方意見的彙整與協調，反覆遭受質疑且如何打破僵局，如何讓你心中美好的音樂成為所有人共識中的美好音樂，聽起來很是浪漫，做起來卻並不簡單且充滿挑戰。</p> <p>溫子捷 - 包羅萬象的配樂工作者</p> <p>橫跨電影、廣告、電視影集、紀錄片、動畫等領域，作品包含電影《逆光飛翔》、《當男人戀愛時》、《下半場》、《女鬼橋》 動畫《幸福路上》 電視影集《華燈初上》、紀錄片《金門留念》以及與各大品牌 Uniqlo、Lexus、可口可樂...等等各類型的廣告配樂，同時也為 33 屆金曲獎做音樂音效設計。</p> <p>9/15，帶你從職業的角度窺探配樂的甘苦心酸。</p>			

## 場次三 / 魏廣皓：爵士

時間	講師	主題	備註
9/23 (五) 15:00-17:00	魏廣皓	高流系：超營養學分 VOL.3 - 達人導聆【爵士】	本場次請於 <b>9/19(一)</b> 前報名 *平日場次，若有發函至學校 需求，請於 <b>9/8</b> 前告知
課程簡介			
<p>課程頁面：<a href="https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv0147270">https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv0147270</a></p> <p>「我都聽爵士樂，好 Chill！」 「我好喜歡那個唱爵士的歌手。」 「這首歌偏爵士，好好聽～」</p> <p>常聽到身邊的朋友這樣說，卻不知道「爵士樂」到底是什麼嗎？ 就讓 #高流系 #超營養學分 帶你踏入爵士樂的靈魂領域～～</p> <p>爵士樂風格百百種，你喜歡的曲風也很有可能融入爵士元素。 除了不同樂器影響 Chill 的不同程度，它的源頭更是讓你意想不到！ 還想了解入門必知的「爵士大仙」、獨特韻味的「即興演奏」嗎？ 那就跟著 #住海編 一起瞧瞧這個神秘到讓人無時無刻想搖擺的爵士風情吧～</p>			

## 場次四 / 柯智豪：戲棚下萌芽的配樂人生

時間	講師	主題	備註
9/29 (四) 19:00-21:00	柯智豪	高流系：樂影共振 VOL.2 【戲棚下萌芽的配樂人生】	本場次請於 <b>9/26(一)</b> 前報名
課程簡介			
課程頁面： <a href="https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv0186175">https://www.indievox.com/activity/detail/22_iv0186175</a>			
<p>好的戲劇之所以讓人印象深刻，除了劇本寫得好以外，畫面與配樂相輔相成也是一大功勞。將戲劇沒有說完的話，變成音符，深深烙印在觀眾的腦海裡。</p> <p>在配樂裡，要如何讓整體擁有統一風格又保有文化多樣性？ 不同年代有不同的音樂風格，如何轉換自如？ 這些問題在心中萌芽卻不知道能怎麼辦嗎？</p> <p>9/29，一起來戲棚下尋找名為配樂養分的果實吧。</p> <p>柯智豪 - 打破框架的配樂鬼才</p> <p>從事音樂創作與影像配樂，曾多次入圍或榮獲金曲、金音、金馬、金鐘等音樂類獎項，作品涵蓋劇場、戲曲、電視、電影、演唱會等領域。作品包括知名影劇《茶金》、《孤味》、《血觀音》等。</p> <p># 戲棚下站久都是你的 # 就連配樂獎項也是</p>			