

2025「叢生-首屆兩岸藝術教育雙年展」@杭州

校內徵件公告

1.徵選對象: 本系碩士班(日、夜間部)、大學部四年級在籍生。

2.徵件作品:

(1) 參加遴選者, 每人以送審一件為原則, 不限媒材。

(2) 作品尺寸: 平面類以不超過 240cm(長)*200cm (寬); 立體類作品不超過 180cm*180cm*180cm。媒體類作品請以 MP4 或 MOV 形式提交。手稿類或模型, 以長邊不超過 50cm 為原則。

(3) 有意參加遴選者, 請於時限內提交作品高解析度圖片若干 (jpg 格式, 300dpi 以上, 單張照片在 0.5-10MB 之間); 若有影像類作品或裝置現場紀錄, 請提交 mp4 或 mov 之電子檔。

3.收件日期、地點: 2025 年 10 月 30 日前將圖檔及作品資料提交 郭信輝老師郵箱 kuohsinhui@gmail.com 收執。

4.評選: 收件截止後, 將由系上老師進行評選, 並擇優推薦作品參展。

5.展出地點: 中國大陸浙江杭州 全山石藝術中心。

6.參展作品運送: 由主辦方負責作品往返運送。

7.展出日期: 114 年 12 月 5 日開展, 展期為 12 月 5 日至 12 月 28 日。

8.其他: 參展訊息及主題概述, 請見附件如後。

叢生——首屆兩岸藝術教育雙年展

參展信息

「叢生——首屆兩岸藝術教育雙年展」以「潮汐的負形」為主題。

「潮汐」的隱喻來自對藝術教育的宏觀感知——一種可見的、湧動的、廣闊的「此刻之發生」；而「負形」則強調補充性的觀照，是對「潛在共生」的關切與回返。縱觀藝術教育的發展，顯然是有其潮汐性；當下，時代意志與社會變革更將之推向一個「潮湧時刻」。如若將這些顯著的趨勢視為藝術教育及其實踐中正在被觀看的主體——正如我們在潮湧時對「激烈」的注視，那麼「負形」作為一種視角的轉移，則意圖指向同構在這一變化/變革之中的個體或群體實踐，其並非形成於技術化、系統化的範式或路徑，卻進一步追問著：藝術的社會轉向如何驅動知識的再生產和再建構？個人情感如何以內向的自我實踐觀照現實？作品的初始化如何作為其完成式的比照？以及，在新技術的陌生交集中，本體知識如何被吸收、轉化與更新？

由此，本次展覽將呈現五個版塊的內容，即：探討於知識轉捩的「往還之域」、聚焦以作品由來的「流變之岸」、關注個體情感原本的「浪隙之嶼」、集結著技術實驗的「沈思之胃」，以及持續通過行走計劃深入地方經驗的「流域與教育」。

主辦單位：中國美術學院

開幕時間：2025 年 12 月 5 日

展覽時間：2025 年 12 月 5 日——12 月 28 日

展覽地點：浙江杭州 全山石藝術中心